

APOSTILA DE MUSICA



---

CURSO DE VIOLAO

## INTRODUÇÃO A MUSICA

### **O que é musica?**

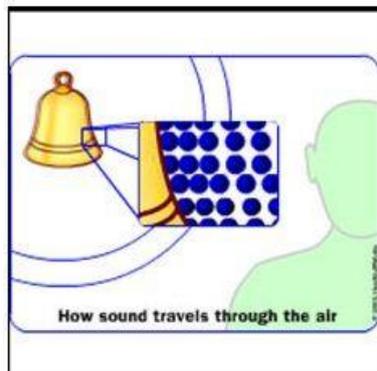
Arte de combinar os sons.

### **O que é o som? Há vários conceitos, cito alguns:**

1. É uma vibração que se propaga num meio elástico com uma frequência (numero de vezes que o fenômeno se repete por unidade de tempo) entre 20 e 20.000 Hz, capaz de ser percebida pelo ouvido humano.
2. Uma variação de pressão muito rápida que se propaga na forma de ondas em um meio elástico.

### **De onde vem ou como é produzido?**

Um som é produzido por algum objeto em vibração e que faz o ar em torno dele vibrar também na mesma frequência. A movimentação do ar faz com que sua pressão aumente ou diminua levemente, conforme ele se desloca para frente ou para trás originando as “ondas sonoras”.



O som pode ser agudo ou grave (esse é uma das características do som que chamamos de **altura**); forte ou fraco (**intensidade**); longo ou curto (**duração**) e ainda identificar qual objeto o produziu (conseguimos essa identificação através de uma característica do som chamada **timbre**). Cada som possui uma altura /frequência (medida em Hertz – Hz).

Observe as sete principais notas/sons musicais:

**Dó** - 261Hz

**Fá** - 349HZ

**Sí** - 493Hz

**Ré** - 293Hz

**Sol** - 392HZ

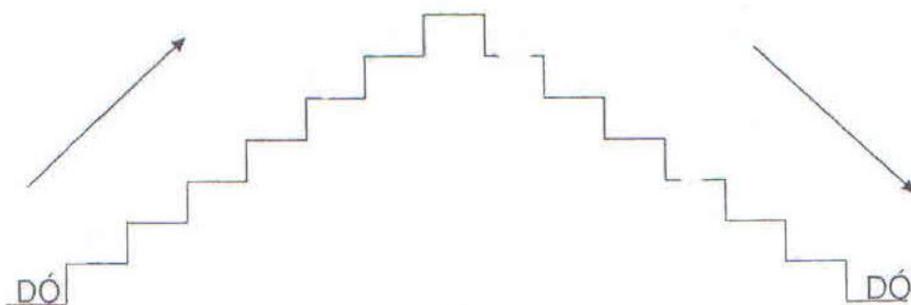
**Mí** - 329HZ

**Lá** - 440HZ (diapasão)

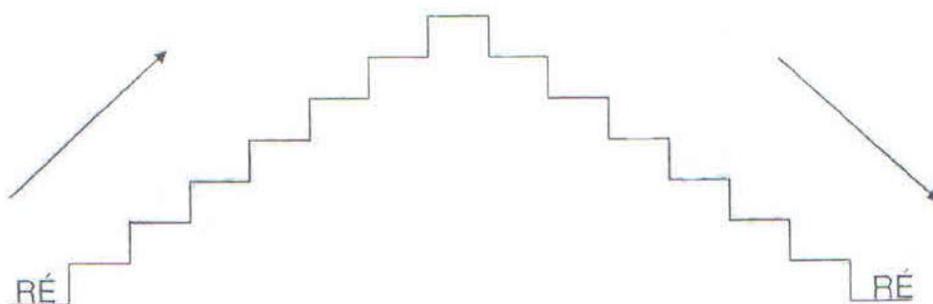
## EXERCÍCIO 1

– Complete os gráficos com as sete notas musicais em sentido ascendente e descendente:

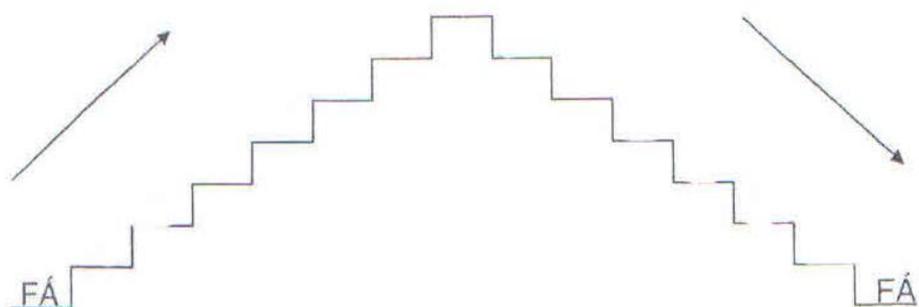
a)

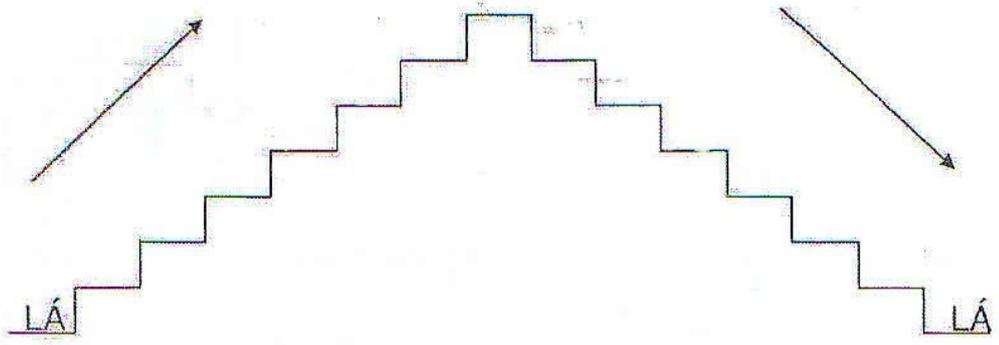


b)

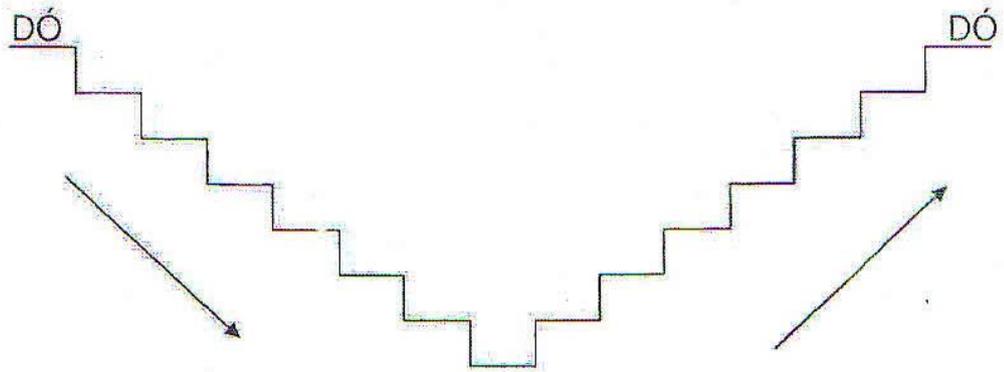


c)

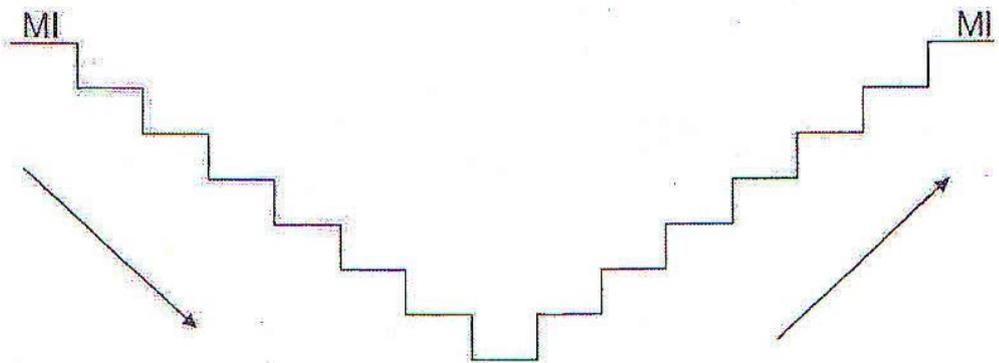




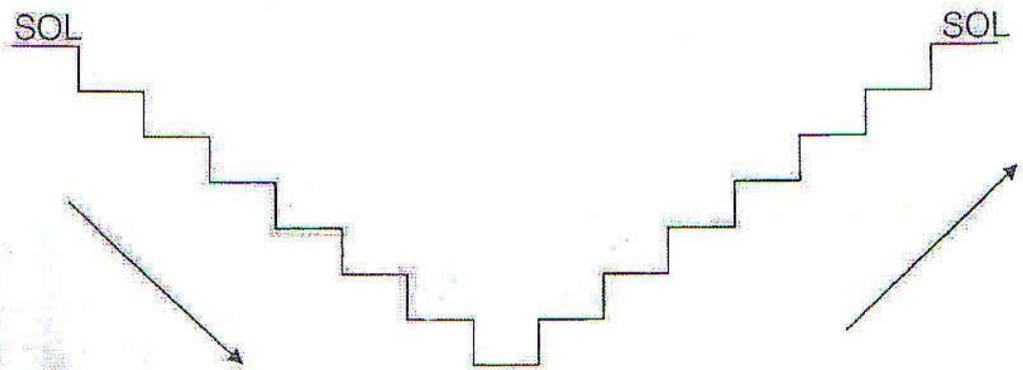
e)



f)



g)



## PRODUÇÃO DO SOM NO VIOLÃO

O Violão entre os instrumentos musicais é classificado como um instrumento de corda, cuja produção primária do som é a vibração de uma corda. O violão possui seis cordas, sendo cada uma com espessura diferente.

Contam-se as cordas da mais aguda para a mais grave. As três primeiras cordas (agudas) são chamadas de primas e as três últimas cordas (graves) de bordões (Figura 1). Cada corda representa uma nota musical:

- 1ª corda – mi (mizinha)
- 2ª corda – si
- 3ª corda – sol
- 4ª corda – ré
- 5ª corda – lá
- 6ª corda – mi (mizão)



**Notas na Afinação Padrão**

e	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
B	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
G	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G
D	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D
A	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
	0			3		5		7		9			12

### CIFRAS

SÃO AS LETRAS ALFABÉTICAS QUE REPRESENTAM AS NOTAS MUSICAIS:

						<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>		
<b>Dó</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fá</b>	<b>Sol</b>	<b>Lá</b>	<b>Si</b>	<b>Dó</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fá</b>	<b>Sol</b>			

Soprano



Nome das notas ->	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
Cifras ->	C	D	E	F	G	A	B	C

## EXERCÍCIO 2

Dê CIFRA correspondente à cada NOTA:

1) LÁ: \_\_\_\_\_

2) SI: \_\_\_\_\_

3) DÓ: \_\_\_\_\_

4) RÉ: \_\_\_\_\_

5) MI: \_\_\_\_\_

6) FÁ: \_\_\_\_\_

7) SOL: \_\_\_\_\_

8) DÓ: \_\_\_\_\_

9) MI: \_\_\_\_\_

10) SI: \_\_\_\_\_

11) FÁ: \_\_\_\_\_

12) LÁ: \_\_\_\_\_

13) RÉ: \_\_\_\_\_

14) SOL: \_\_\_\_\_

15) SI: \_\_\_\_\_

16) MI: \_\_\_\_\_

17) LÁ: \_\_\_\_\_

18) DÓ: \_\_\_\_\_

19) SOL: \_\_\_\_\_

20) FÁ: \_\_\_\_\_

21) RÉ: \_\_\_\_\_

22) SI: \_\_\_\_\_

Dê a NOTA correspondente à cada CIFRA:

1) B: \_\_\_\_\_

2) E: \_\_\_\_\_

3) A: \_\_\_\_\_

4) C: \_\_\_\_\_

5) G: \_\_\_\_\_

6) F: \_\_\_\_\_

7) D: \_\_\_\_\_

8) A: \_\_\_\_\_

9) B: \_\_\_\_\_

10) C: \_\_\_\_\_

11) D: \_\_\_\_\_

12) E: \_\_\_\_\_

13) F: \_\_\_\_\_

14) G: \_\_\_\_\_

15) C: \_\_\_\_\_

16) E: \_\_\_\_\_

17) B: \_\_\_\_\_

18) F: \_\_\_\_\_

19) A: \_\_\_\_\_

20) D: \_\_\_\_\_

21) G: \_\_\_\_\_

22) E: \_\_\_\_\_

Complete os espaços colocando as CIFRAS na sequência correta:

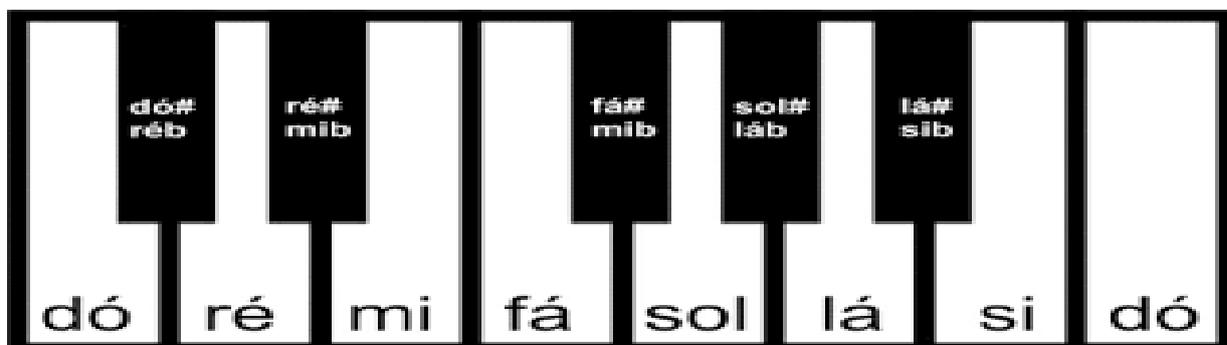
1)	C	D				A		C
2)	G		B					G
3)		F						E
4)		C		E				
5)					C		E	
6)				D				A
7)			F				C	

### ALTERAÇÕES

As sete notas musicais são chamadas de NOTAS NATURAIS mas entre cada nota natural (exceção entre MI e FÁ e entre SI e DÓ) existe outra nota/som que chamamos de NOTA ACIDENTADA ou NOTA ALTERADA e são representadas pelo sinal # (sustenido) ou b (bemol – caminha ):

Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si	Dó
Dó	Réb	Ré	Mib	Mi	Fá	Solb	Sol	Láb	Lá	Sib	Si	Dó

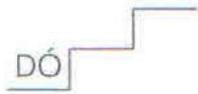
No piano as notas brancas correspondem as naturais e as pretas as alterações.



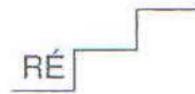
### EXERCÍCIO 3 ALTERAÇÕES (# e b)

Complete os gráficos colocando o nome das notas na seqüência determinada:

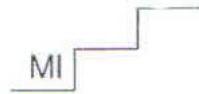
a)



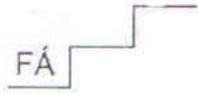
b)



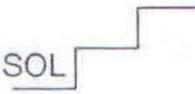
c)



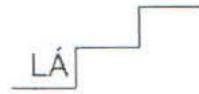
d)



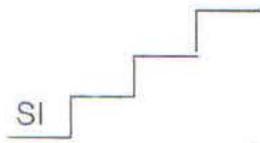
e)



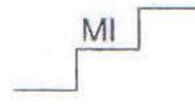
f)



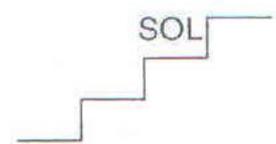
g)



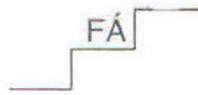
h)



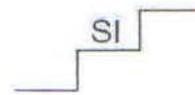
i)



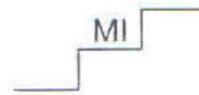
j)



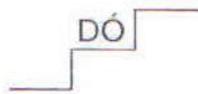
k)



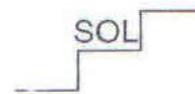
l)



m)



n)



o)



p)



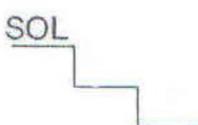
q)



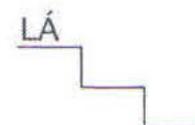
r)



s)



t)



u)



v)



w)



x)



y)



z)



aa)



## TOM E SEMITOM

Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si	Dó
----	--	----	--	----	----	--	-----	--	----	--	----	----

Dizemos que há entre cada nota acima a distancia de um semitom (st ou 1/2), a menor distancia entre uma nota e outra (no sistema musical ocidental).

St   st

^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^   ^

Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si	Dó
----	-----	----	-----	----	----	-----	-----	------	----	-----	----	----

OU

Dó	Réb	Ré	Mib	Mi	Fá	Solb	Sol	Láb	Lá	Sib	Si	Dó
----	-----	----	-----	----	----	------	-----	-----	----	-----	----	----

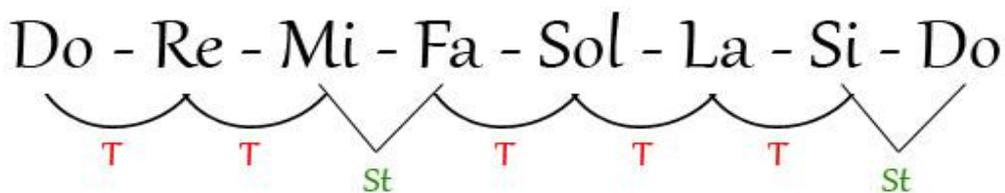
Dizemos que entre Mi / Fá e Si / Dó há semitons naturais, ou seja por natureza a distancia entre eles é de um semitom.

Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si	Dó
----	-----	----	-----	----	----	-----	-----	------	----	-----	----	----

2 semitons equivalem a 1 tom (T) logo 1 semitom é metade de um tom.

Se saltarmos então de Dó para Ré estaremos saltando 1 Tom.

Observe a distancia entre as notas naturais:



## EXERCÍCIO 4

Dê a distância em Tom ou semiton (ascendente):

- |              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| a) C-D _____ | g) B-C _____  | m) B-C# _____ |
| b) D-E _____ | h) C#-D _____ | n) B-D _____  |
| c) E-F _____ | i) D-D# _____ | o) C-D# _____ |
| d) F-G _____ | j) D#-F _____ | p) E-F# _____ |
| e) G-A _____ | k) E-G _____  | q) G-B _____  |
| f) A-B _____ | l) G-B _____  |               |

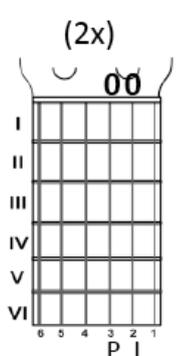
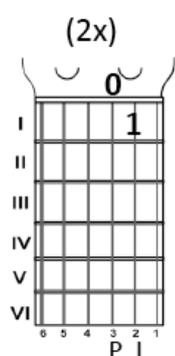
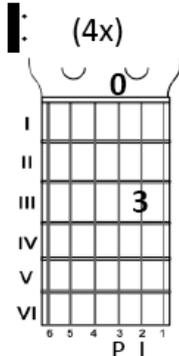
Dê a distância em Tom ou semiton (descendente):

- |                |               |               |
|----------------|---------------|---------------|
| a) C-B _____   | e) G-F _____  | i) Db-C _____ |
| b) C-Bb _____  | f) G-E _____  | j) C-A _____  |
| c) B-A _____   | g) F-D _____  | k) C-Ab _____ |
| d) Ab-Gb _____ | h) Eb-D _____ | l) Bb-G _____ |

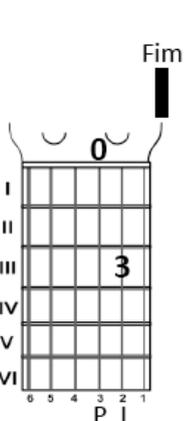
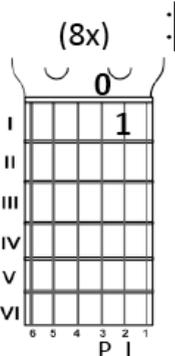
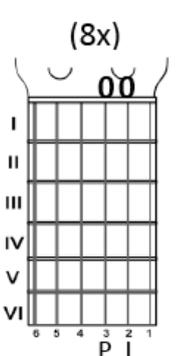
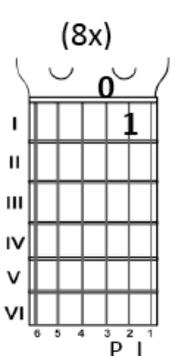
# I Gotta Feeling (Black Eyed Peas)

Ritornelo = Voltar ao início

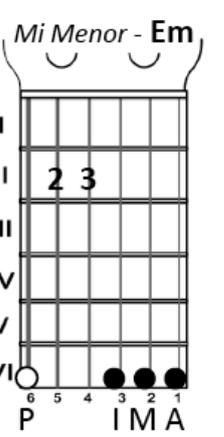
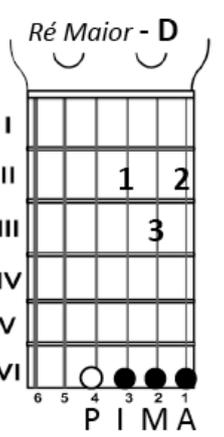
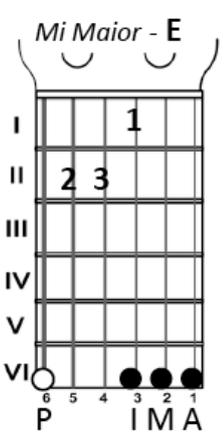
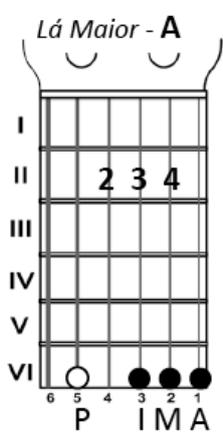
## Parte A



## Parte B



A % % % % E % A %  
Noite feliz, Noite feliz / Ó Senhor, Deus de amor  
 D % A % D % A %  
Pobrezinho nasceu em Belém / Eis na lapa Jesus, nosso bem  
 E % A % D E A %  
Dorme em paz, ó Jesus / Dorme em paz, ó Jesus.



### RITMO VALSA

P 1    ↓ 2    ↓ 3

3/4 | A | A | A | A | A ||

P ↓ ↓ P ↓ ↓ P ↓ ↓ P ↓ ↓ P ||

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

## O Cravo e a Rosa

A % E % A % D E A  
O Cravo brigou com a Rosa de baixo de uma sacada O Cravo ficou ferido e a Rosa despedacada.

% E % A % D E A  
O Cravo ficou doente a Rosa foi visitar O Cravo teve um desmaio e a Rosa pôs se a chorar.

## A Casa - Vinícius de Moraes

A % % E A  
Era uma casa muito engracada, não tinha teto, não tinha nada.

A % % E A  
Ninguém podia entrar nela nao, porque na casa não tinha chão.

D A E A  
Ninguém podia dormir na rede, porque na casa não tinha parede.

D A E A  
Ninguém podia fazer pipi, porque penico não tinha ali.

A % E A  
Mas era feita com muito esmero, na rua dos Bobos número zero. (2x)

## Estrada da Vida Milionário e José Rico

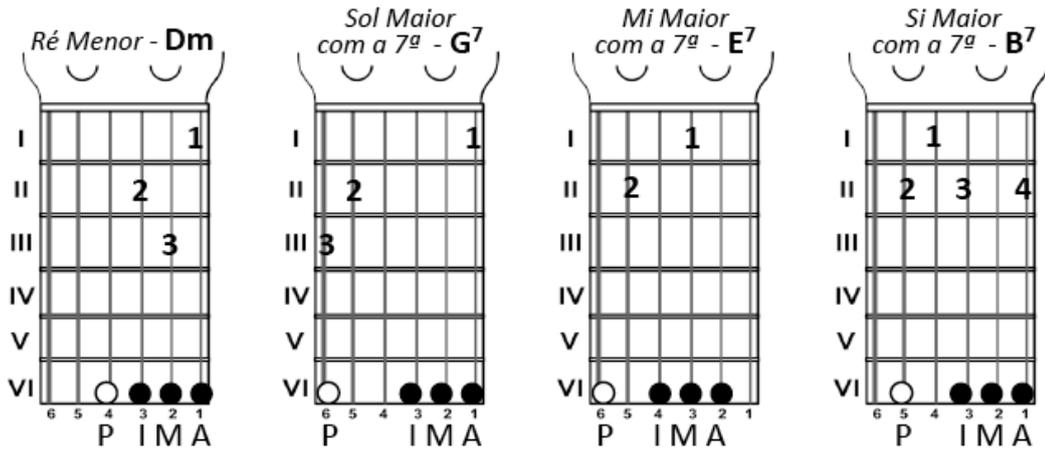
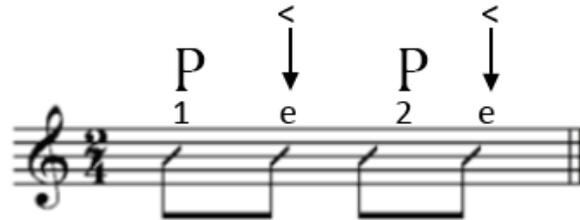
D A7 D A  
Nesta longa estrada da vida Vou correndo e não posso parar  
G D A7 D D7  
Na esperança de ser campeão Alcançando o primeiro lugar (2x)

G A7 D  
Mas o tempo cercou minha estrada E o cansaço me dominou  
A G A7 D  
Minhas vistas se escureceram E o final da corrida chegou

D A7 D A  
Este é um exemplo da vida Para quem não quer compreender  
G D A7 D D7  
Nós devemos ser o que somos Ter aquilo que bem merecer. (2x)



RITMO: COUNTRY

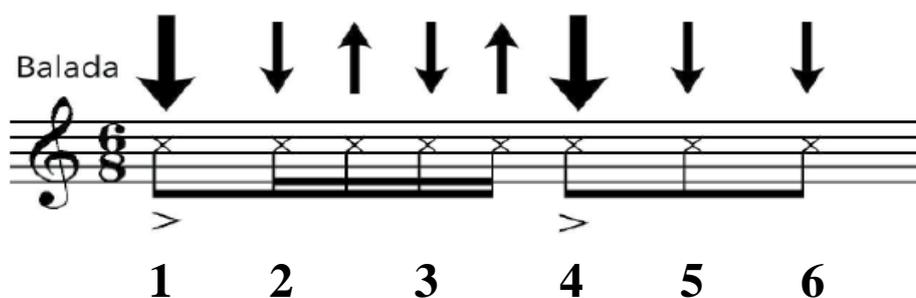


Jingle Bells - Tradicional

D % % % % %  
 Bate o sino pequeno sino de Belém,  
 G D E A7  
Já nasceu o Deus menino para o nosso bem.  
 D % % %  
Paz na Terra pede o sino alegre a cantar,  
 G D A7 D %  
Abençoe o Deus menino este nosso lar.

Pequeno Mundo – Turma Dó Ré Mi

G % % % Am % D7 % G %  
 Para ser feliz é preciso ter esse céu azul na imensidão  
 % % C % D7 % G %  
 É fazer das tristezas estrelas a mais, e do pranto uma canção.  
 G % Am % D7 % G %  
Há um mundo bem melhor, todo feito pra você  
 % % C % D7 % G %  
 É um mundo pequeno que a ternu---ra fez.



### Deus Trino

**G** % % **C**  
 Em nome do Pai / Em nome do Filho  
 % **G D7 G D7 (G7)**  
 Em nome do Espírito San---to estamos aqui.

**C D7 G Em Am D7 G G7**  
 Para Louvar e agradecer, bendizer e adorar, Estamos aqui, Senhor, a Teu dispor

**C D7 G Em Am D7 G**  
 Para louvar e agradecer, bendizer e adorar, Te aclamar, Deus trino de amor.

### Consagração a Nossa Senhora

**G % D % C Am G E**  
Oh minha Senhora e também, minha mãe Eu me ofereço inteiramente todo a vós.

**Am D G Em Am D G D7**  
E em prova, da minha devoção Eu hoje vos dou meu coração.

**G % D %**  
**Consagro a vós meus olhos, meus ouvidos minha boca,**

**Am D G E**  
**Tudo o que sou desejo que a vós pertença,**

**Am D G Em**  
**Incomparável mãe guardai-me protegei-me**

**Am D G E**  
**Como filho consagrado vossa amém**

**Am D G**  
**Como filho consagrado vossa amém.**

### Oração Pela Família – Pe Zezinho

**C % % G7 %**  
**1. Que nenhuma família comece em qualquer de repente**  
**3. Que o casal seja um para o outro de corpo e de mente**

**Dm G7 C %**  
**2. Que nenhuma família termine por falta de amor**  
**4. E que nada no mundo separe um casal sonhador! ...**